



EDITAL N.º 7/2015 PROEC/UFPR

III Concurso Nacional de Composição *Música Hoje*

A Universidade Federal do Paraná, em parceria com a Fundação Cultural de Curitiba/Instituto Curitiba de Arte e Cultura/Camerata Antiqua de Curitiba e a Bienal Música Hoje, torna público o Edital do **III Concurso Nacional de Composição *Música Hoje***, dedicado a fomentar a produção de música orquestral nova no Brasil.

1. Do objeto

O presente edital tem como objeto a terceira edição do concurso nacional de composição *Música Hoje*, nesta edição realizado em parceria com a **Orquestra de Câmara da Cidade de Curitiba**. As obras finalistas serão executadas pela Orquestra de Câmara da Cidade de Curitiba durante a **III Bienal Música Hoje**, nos dias 14 e 15 de Agosto de 2015.

2. Dos candidatos

Estão habilitados a participar do **III Concurso Nacional de Composição *Música Hoje*** compositores brasileiros, natos ou radicados, residentes no Brasil ou no exterior, sem limitação de idade. É vedada a participação a compositores diretamente envolvidos na organização da III Bienal Música Hoje, a saber: integrantes do Ensemble entreCompositores, do Conselho Artístico da III Bienal Música Hoje, e da Coordenação Acadêmica do Seminário de Inverno de Música Contemporânea em Curitiba.

3. Das obras

As obras inscritas para o **III Concurso Nacional de Composição *Música Hoje*** não precisam ser inéditas, porém não podem ter sido publicadas oficialmente. Obras premiadas, encomendadas, ou gravadas, serão aceitas nesta edição do concurso. Ademais, as obras devem ter sido compostas há, no máximo, cinco (5) anos; portanto, quaisquer registros ou referências às obras, anteriores a 29 de abril de 2010, resultarão na desclassificação imediata da referida obra.

a. Formação

As obras deverão ser escritas para a Orquestra de Câmara da Cidade de Curitiba, com a seguinte formação máxima:

6 Primeiros Violinos
5 Segundos Violinos
4 Violas
3 Violoncelos
1 Contrabaixo

1 Piano ou Órgão Positivo (4 oitavas [Dó1 – Dó5], Registro único [Flautas])
ou Cravo (1 executante)

b. Duração

As composições deverão ter entre 8 e 15 minutos de duração.

4. Da seleção

A seleção da obra vencedora ocorrerá em duas etapas:

a. Etapa Preliminar:

A Comissão Julgadora, indicada pela direção da III Bienal Música Hoje, selecionará dentre as obras enviadas no máximo **três (3)** composições para serem executadas na Etapa Final durante a III Bienal Música Hoje. A Comissão Julgadora se reserva o direito de aprovar um número menor que o estabelecido, podendo inclusive optar por não aprovar obra alguma, se julgar que as obras concorrentes não têm mérito técnico e artístico condizente com o Concurso.

b. Etapa Final

As obras selecionadas para a Etapa Final serão apresentadas em concerto pela Orquestra de Câmara da Cidade de Curitiba, sob regência de Márcio Steuernagel, nos dias 14 e 15 de Agosto de 2015 às 20h e 18h30, respectivamente, na Capela Santa Maria – Espaço Cultural, como parte integrante do concerto de abertura da III Bienal Música Hoje, com presença de Banca Julgadora. O concerto será aberto ao público, que terá direito a voto ambos os dias, representando o voto do público o equivalente a um integrante da Banca Julgadora para seleção da obra vencedora. A obra vencedora será anunciada ao final do segundo dia de concerto.

A Banca Julgadora, apontada pela direção da III Bienal Música Hoje com integrantes diferentes dos da Comissão Julgadora, reserva-se o direito de abster-se da premiação, caso a maioria absoluta de seus integrantes, incluindo o voto representado pelo público, considerar que nenhuma das obras finalistas tem mérito artístico e técnico condizente com o Concurso.



5. Dos critérios de seleção e premiação

- a. Qualidade musical da obra;
- b. Viabilidade de execução em quatro ensaios.

6. Da premiação

- a. Execução em concerto oficial da Temporada 2016 da Orquestra de Câmara da Cidade de Curitiba
- b. Gravação de registro de ambos os concertos, sendo vedada sua utilização para fins comerciais.
- c. Edição de partitura e partes pela **Editora UFPR**, a partir de edição eletrônica providenciada pelo compositor em prazo estabelecido pela Editora.

7. Do cronograma

1ª Etapa

29 de Abril a 15 de Junho de 2015

Envio de inscrições e grades das obras.

22 de Junho de 2015

Anúncio das obras selecionadas para a 2ª Etapa

2ª Etapa

22 de Junho a 13 de Julho de 2015

Envio de documentação e partes orquestrais das obras finalistas.

14 e 15 de Agosto de 2015

Concertos com obras finalistas e votação do público.

15 de Agosto de 2015

Anúncio da obra vencedora do **III Concurso Nacional de Composição *Música Hoje***.



8. Das inscrições

As inscrições deverão obrigatoriamente ser enviadas pelo correio através de SEDEX (não poderá constar no remetente, nome e endereço que possibilitem identificação do proponente), tendo como destinatário:

III CONCURSO NACIONAL DE COMPOSIÇÃO MÚSICA HOJE

Universidade Federal do Paraná

Coordenadoria da Cultura/Orquestra Filarmônica da Universidade Federal do Paraná

Travessa Alfredo Bufren, 130 – 3º Andar

CEP 80020-240 Curitiba - Paraná – Brasil

orquestra@ufpr.br (41) 3310-2640

As inscrições serão encerradas no dia 15 de Junho de 2015, sendo desconsideradas as inscrições feitas após a data de encerramento. Obras recebidas entre 15 de Junho e o anúncio das obras selecionadas para a segunda etapa (22 de Junho), mas com data de postagem até 15 de Junho, serão consideradas; obras recebidas após o anúncio, mesmo que com a data de postagem anterior a 15 de Junho, serão desconsideradas. O comprovante de envio por Sedex documentando a entrega da obra ao Instituto Curitiba de Arte e Cultura, servirá de comprovante da inscrição, valendo a data de postagem para fins de prazo de inscrição; A UFPR, a FCC/ICAC e a Bienal Música Hoje não se responsabilizam por projetos extraviados, não entregues no endereço ou fora de prazo determinados neste Edital.

Os proponentes deverão apresentar sua proposta em um só volume contendo dois envelopes, sobrescritos apenas com o pseudônimo do proponente e o título da obra proposta, contendo:

- a. um deles, folha informando pseudônimo, nome do proponente e título da obra proposta, acompanhada de ficha de inscrição integralmente preenchida, declaração de liberação de direitos autorais, e demais itens de documentação especificados abaixo.
- b. o outro, três cópias impressas de partitura digitalizada em computador, identificadas, exclusivamente, com o título da obra e pseudônimo, e informando a minutagem e o ano de composição.

9. Da documentação

- a. cópia legível do RG e CPF.
- b. currículo curto (10 a 15 linhas) com fotografia
- c. ficha de inscrição integralmente preenchida (em anexo)
- d. declaração de liberação de direitos autorais assinada (em anexo)



MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DO PARANÁ
PRÓ-REITORIA DE EXTENSÃO E CULTURA

10. Contato

Universidade Federal do Paraná
– Orquestra Filarmônica da Universidade Federal do Paraná
Travessa Alfredo Bufren, 130 – 3º Andar
CEP 80020-240 Curitiba - Paraná – Brasil
orquestra@ufpr.br (41) 3310-2640

Casos omissos serão julgados pela comissão organizadora que é, em conjunto com a Comissão e Banca Julgadora, soberana, não cabendo recurso às suas decisões.

Janete Andrade
Coordenadora de Música Erudita – Fundação Cultural de Curitiba

Márcio Steuernagel
Regente – Orquestra Filarmônica da Universidade Federal do Paraná
Quadro de Diretores (Ensemble entre Compositores) – Bienal Música Hoje

Curitiba, 29 de Abril de 2015



MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DO PARANÁ
PRÓ-REITORIA DE EXTENSÃO E CULTURA

Ficha de Inscrição

III Concurso Nacional de Composição *Música Hoje*

Pseudônimo: _____

Nome do proponente: _____

Endereço: _____

E-mail: _____ Telefone: _____ Celular: _____

Título da obra: _____ Duração: _____

Breve comentário sobre a obra:



Declaração de liberação de Direitos Autorais

III Concurso Nacional de Composição *Música Hoje*

DECLARO por meio desta a liberação dos direitos autorais pela execução, gravação sonora e filmagem da obra inédita de minha autoria, inscrita no **III Concurso Nacional de Composição *Música Hoje***, para execução durante a **III Bienal Música Hoje** e na **Temporada 2016 da Orquestra de Câmara da Cidade de Curitiba**, bem como a difusão não comercial da referida gravação e filmagem. Declaro ainda a cessão dos direitos de publicação para a **Editora UFPR**, pelo prazo de 05 (cinco) anos, contando a partir da data de entrega dos arquivos para edição da obra vencedora no referido concurso à editora, no caso de a obra ser premiada, prazo após o qual os direitos autorais voltarão automaticamente para seu titular de origem. Comprometo-me, ademais, a enviar para a **Editora UFPR** a edição eletrônica da versão final de partes e partituras até a data máxima de **29 de Abril de 2016**, sob pena de, falhando a fazê-lo, perder o direito à edição da partitura pela Editora.

Assinatura do declarante

_____, _____ de _____ de _____
Local, dia, mês e ano